А.А. Хисамутдинов



ФОТОИСКУССТВО В КИТАЕ

А.А. Хисамутдинов

ФОТОИСКУССТВО В КИТАЕ

A.A. Khisamutdinov

RUSSIAN PHOTOGRAPHY IN CHINA

Монография

Научный редактор
Т.В. Прудкогляд, канд. ист. наук, профессор
кафедры журналистики и издательского бизнеса ДВФУ

Научное электронное издание

Владивосток
Издательство Дальневосточного университета
2015

ISBN 978-5-906739-72-8

УДК 552.7
ББК 85.16

Рецензенты:
Ю.В. Аргудяева, д-р ист. наук, ведущий научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН;
А.Ф. Старцев, д-р ист. наук, заведующий отделом этнографии, этнологии и антропологии Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН

Хисамутдинов, Амир Александрович.
Х51 Фотоискусство в Китае [Электронный ресурс] = Russian Photography in China: монография / А.А. Хисамутдинов ; науч. ред. Т.В. Прудкогляд. – Электрон. дан. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2015. – Режим доступа: https://evols.library.manoa.hawaii.edu/. – Загл. с экр.
ISBN 978-5-906739-72-8.

В книге впервые дается краткий обзор деятельности русских фотографов в Китае. Хотя общепризнанными центрами русской фотографии являлись Харбин и Шанхай, большое число русских фотографов успешно работали и в других городах Китая. Издание иллюстрировано работами русских мастеров фотографии, даны их биографии.

Ключевые слова: Русская фотография в Китае. Русские фотографы в Харбине и Шанхае. Русское фотоискусство в зарубежье.

Summary. This book is the first to provide a brief overview of Russian photographers who were active in China. Though Harbin and Shanghai have been recognized as the main centers of Russian photography, many Russian photographers succeeded in other Chinese cities. This publication is illustrated with Russian photographers' works, and their biographies are given as well.

Keywords: Russian photography in China. Russian photographers in Harbin and Shanghai. Russian emigre photography.

Текстовое электронное издание

Минимальные системные требования:
Веб-браузер Internet Explorer версии 6.0 или выше, Opera версии 7.0 или выше,
версии 1.5 или выше, Google Chrome 3.0 или выше).
Компьютер с доступом к сети Интернет.
Минимальные требования к конфигурации и операционной системе компьютера
определяются требованиями перечисленных выше программных продуктов.

Компьютерная вёрстка *А.Д. Мартынова*

41,52 Мб

Издательство Дальневосточного университета,
690091, г. Владивосток, ул. Фонтанная, 47

Тел. 8 (423) 254-48-14. E-mail: tvpress@mail.ru

Предисловие

При описании прошлого фотографии являются одним из важнейших источников, но и самым недолговечным. Меняя местожительство, русские эмигранты не могли сохранить в полном объеме свои семейные фотоальбомы, а то, что уцелело, со временем выцветало и портилось. Тем не менее, именно фотографии, на которых запечатлены многие моменты жизни русских эмигрантов в Китае, позволяют нам заглянуть в прошлое, почувствовать его атмосферу. Сегодня мы можем это сделать благодаря старым подшивкам периодической печати, на страницах которой увидели свет работы русских фотографов, а также архивам, где хранятся некоторые снимки.

Автор приносит искреннюю благодарность Анастасии Мартыновой за подготовку к изданию настоящей книги и будет благодарен за любые замечания или дополнения.

Хисамутдинов Амир Александрович,
доктор исторических наук,
профессор Дальневосточного
федерального университета
(Владивосток).
690041. Владивосток, ул. Полетаева, № 49.
khisamut@yahoo.com



Харбин. Сунгарийский проспект. Гостиница Метрополь

Фотоискусство в Китае

В Харбине и Шанхае имелись художественные фотоателье. В журналах «Рубеж», «Слово» и других часто печатались фотографии русских мастеров, в том числе Петра Ефимовича Афанасьева, который с 1910 года занимался фотоискусством.

В 1913 он основал Забайкальское фотографическое общество. 1920-1925 годы жил в Харбине, там организовал 2 фотовыставки.

В справочнике «Весь Харбин» за 1923 г. помещено 245 названий фотографических фирм и магазинов, большинство которых принадлежит выходцам из России. Фотографический отдел действовал в крупных магазинах известного на Дальнем Востоке торгового дома И.Я Чурина. Часть фотомастерских претендовала на высокий художественный уровень работ, В

справочнике «Весь Харбин» за 1923 г. помещено 245 названий фотографических фирм и магазинов, большинство которых принадлежит выходцам из России. Фотографический отдел действовал в крупных магазинах известного на Дальнем Востоке торгового дома И.Я Чурина. Часть фотомастерских претендовала на высокий художественный уровень работ, Владельцами фотомастерских и магазинов в русском Харбине были Б.М. Подольский, С. Гейлер. Я.М. Лившиц, Половников, Н.Д. Логинов, З.И. Жданова. Вообще профессия фотографа не являлась в Зарубежье исключительно мужской. Художественной фотографией занималась, в частности, уроженка Харбина, художница и литератор Лидия Александровна Ястребова. Выехав в 1927 г. в Австралию, она открыла в Сиднее собственную фотостудию, в которой работала многие годы.

В справочнике «Весь Харбин» за 1923 г. помещено 245 названий фотографических фирм и магазинов, большинство которых принадлежит выходцам из России. Фотографический отдел действовал в крупных магазинах известного на Дальнем Востоке торгового дома И.Я Чурина. Часть фотомастерских претендовала на высокий художественный уровень работ, что видно из их названий: «Рембрандт», «Рафаэль», «Светопись», «Ателье изящной светописи». Фотографии исполнялись также при харбинском «Товариществе художников» и «Томском товариществе». В Харбине в 1920-е гг. работали мастера художественной фотографии П.Н. Абламский, Я.М. Лившиц, И.К. Кузин и другие.

В Харбине существовали курсы по изучению фотографии (1928). «Организаторша и руководительница фотокурсов А.Г. Виппрехт, - писал журнал «Рубеж», - прекрасно знает свое дело и с большой любовью к нему относится. За десять лет работы на этом поприще она дала возможность более чем половине своих учеников открыть свои собственные фотогалереи, а также устроиться работать по специальности.

Из писем Ивана Иннокентьевича Серебренникова:

«К 1929 году у нас составилось большая коллекция собственных фотографических снимков, сделанных в Пекине и его окрестностях, в Калгане, Тяньцзине, Дайрене, Танканцзы и Пейтайхо; мы имеем уже несколько альбомов с подобранными фотографиями. К настоящему времени, т.е. к декабрю 1946 года, когда пишутся эти строки, у нас, в нашем личном архиве, накопилось более 30-ти альбомов с фотографическими снимками и обширная коллекция открыток» 17 февраля 1932. После долгого перерыва получил письма от профессора Г.К. Гинса и А.А. Пурина. Гинс предложил мне принять участие в снабжении Н.И. Гучкова в Париже фотографиями из китайской жизни для европейских журналов. Предложение это показалось мне интересным, и я решил его принять, тем более что коллекционирование фотографий – моя маленькая страстишка, и в настоящее время я имею более тысячи китайских фотографий…. 1938. 10 марта. Сегодня меня навестил фотограф Сакович. Это, во многих отношениях, удивительный человек. Будучи глухим и немым (кажется, результат какой-то контузии), он сумел хорошо устроить свою судьбу в Китае: сейчас он работает для кинофирмы «Парамаунт» и хорошо зарабатывает. Имеет свою собственную дачку около Дайрена. Гость сообщил мне, что собирается издавать журнал «Азия»



Лидия Александровна Ястребова



РУБЕЖ

№ 5 (470)
30 ЯНВАРЯ 1937

ХАРБИН. XI год изданія

Цѣна — 35 фен.
В Китаѣ — 40 ц.

Чемпіон Харбина по фигурному катанію В. Абламскій со своей партнершей А. Рокотовой.
Снято фото-камерой «Лейка» А. Колычевым.

Обложка журнала «Рубеж», 1937 год
Фотография: Абламский В. П.



Выпуск фотографов-артистов. На первых харбинских фотографических курсах, 1931 год

Photo by Belkin



Photo by Belkin


Photo by George
Photo by George
Photo by M. I. Zoueff
Photo by George
Photo by M. I. Zoueff
Photo by George
Photo by George
Photo by George
Photo by M. I. Zoueff



Photo by George



Photo by Beker


Photo by George


Photo by George

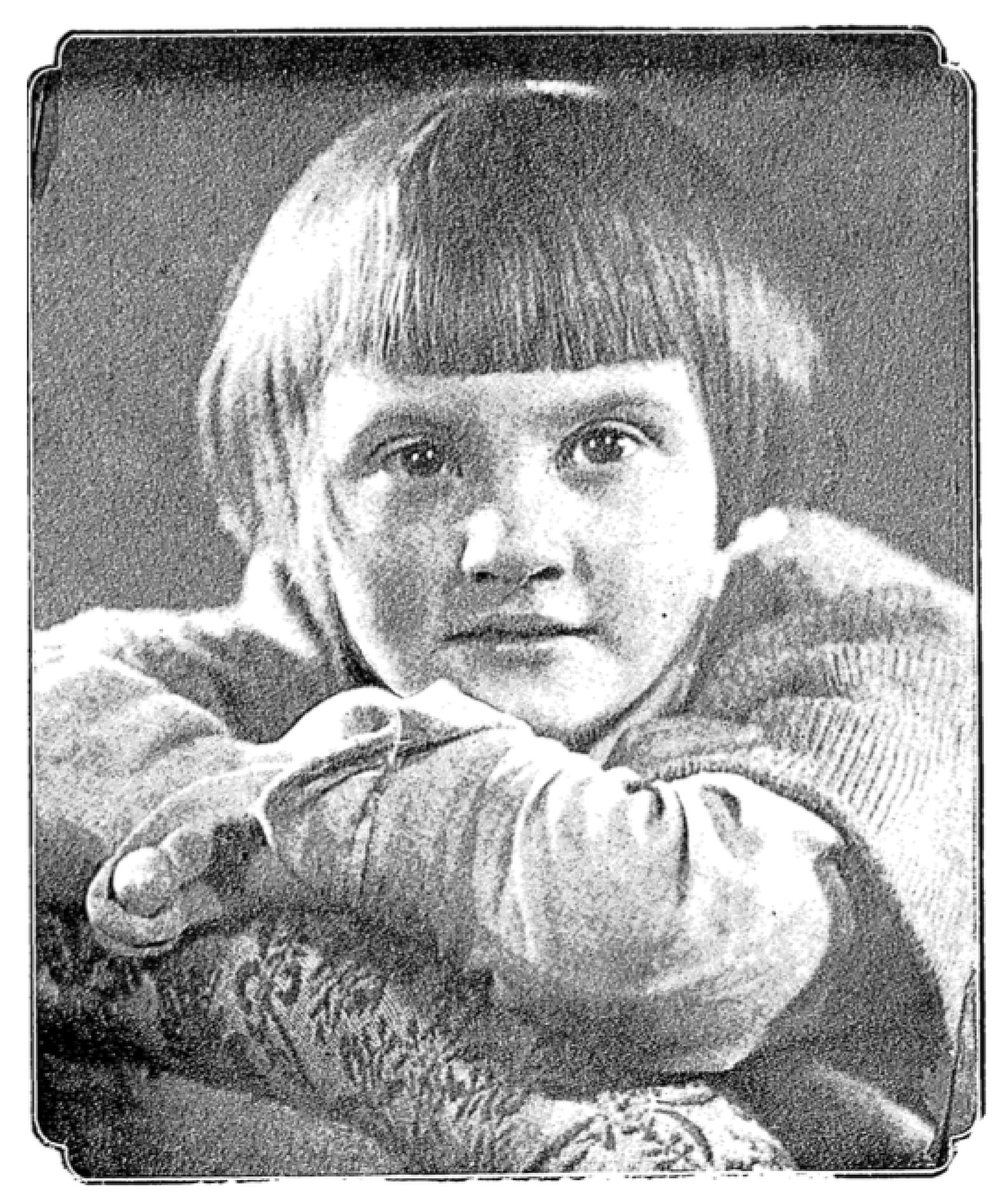


Photo by Baratuntheff

Photo by Baratuntheff



Photo by Baratuntheff



Photo by George

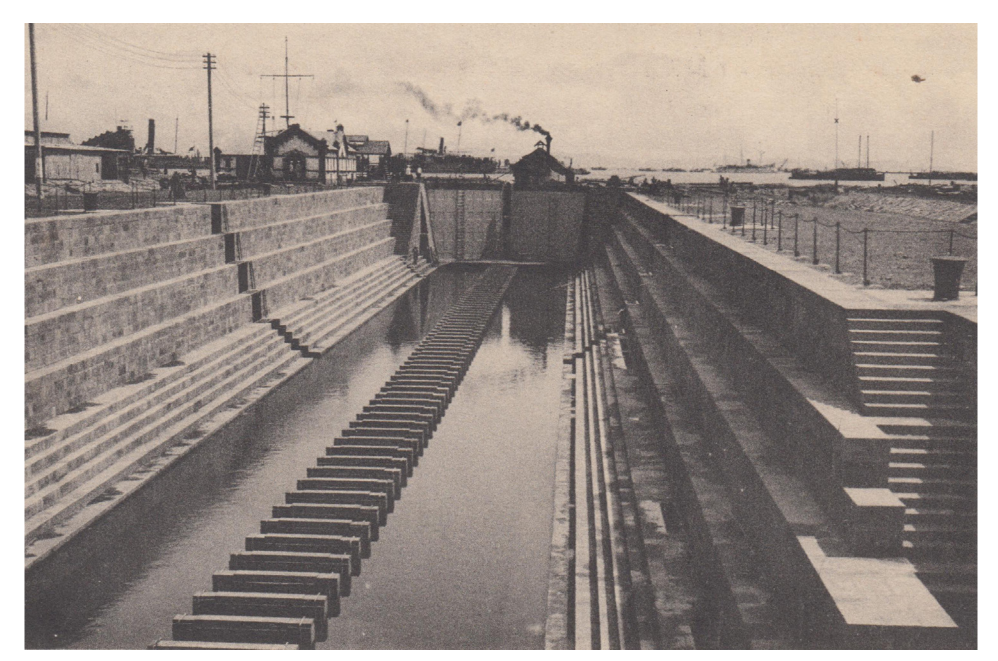
Дальний — Дайрен — Далянь



Дайрен. Гостиница Ямато



Дайрен. Китайский квартал



Дальний



Дальний

Манчжурия



Буддистский храм в Китае



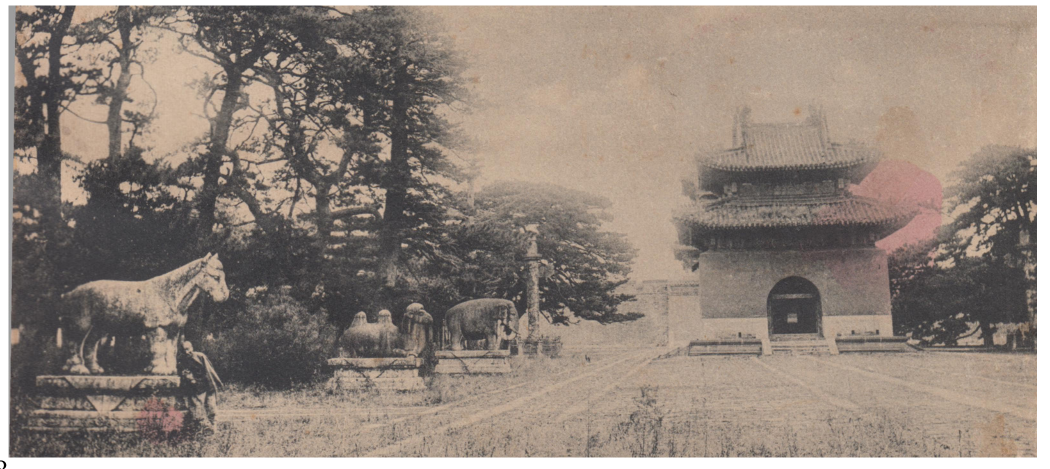
Сельскохозяйственные рабочие



Китайский чиновник



Европейцы рядом с китайской кумирней



Каменные монументы на Императорских могилах



Китаянки с детьми



Типы китаянок

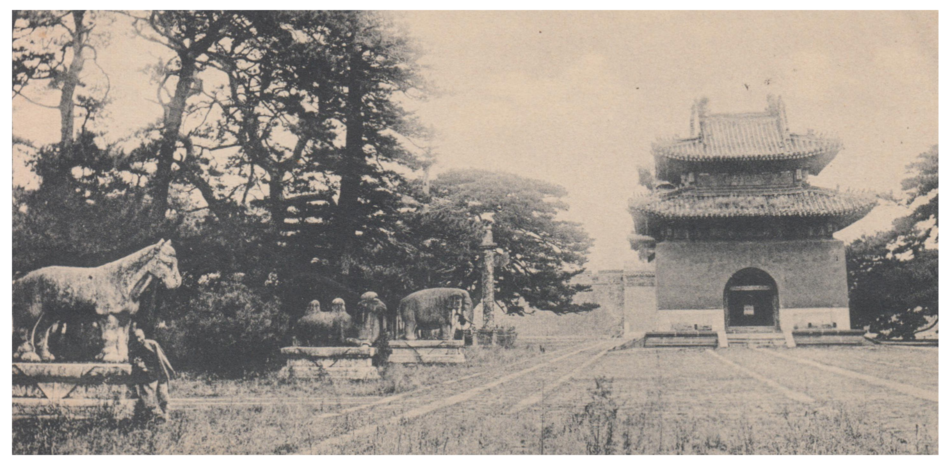


Китайская кумирня

Мукден



Круглая (беседка) зала для аудиенций при старом Мукденском Императорском дворце



Каменные монументы
на Императорских могилах



Знаменитые места Мукдена



Станция Мукден Китайско-Восточной железной
дороги (Южная линия).

Порт-Артур

Вид с Перепелочной горы



Любимое занятие китайцев



Церковь



Большой рейд



Реджин обычная и примыкающая к ней элементарная школа



Порт-Артур

Харбин



Церковь Святого Владимира



Японское консульство



Харбин



Железнодорожный вокзал, строительство путей



Окрестности р. Сунгари



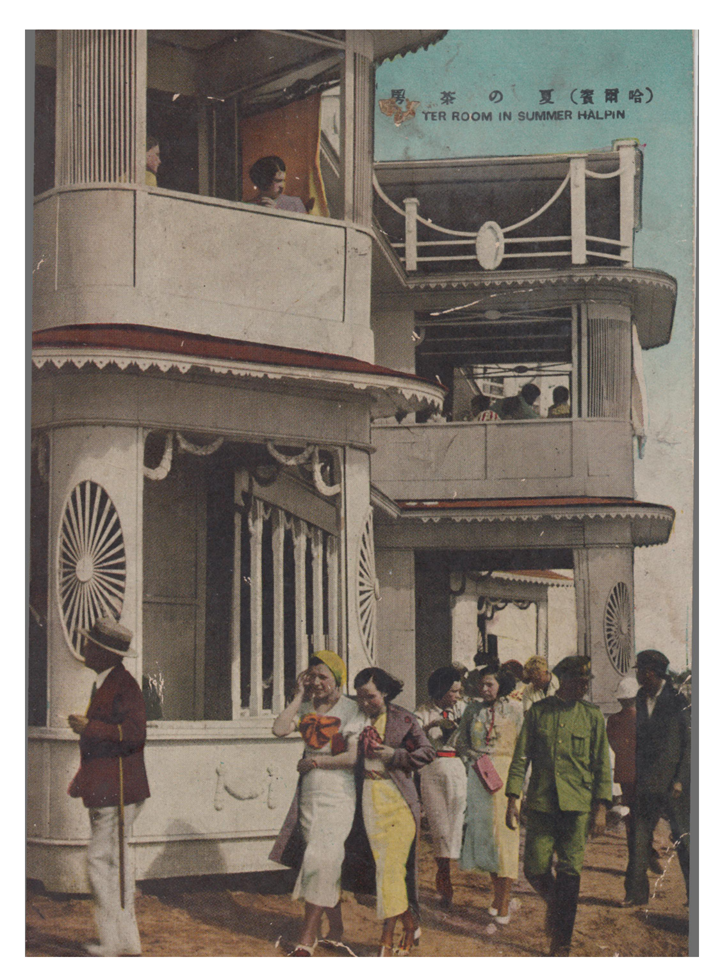
Сунгарийский проспект. Гранд Отель



Зимой на Сунгари



Военнослужащий



Чайная комната в летнем Харбине



Железнодорожный мост через р. Сунгари


Фудзядян. Китайская часть города



Вокзал



Китайский полицейский



Перекресток на проспекте



Железнодорожный вокзал



Сунгари. Яхта



Железнодорожная платформа



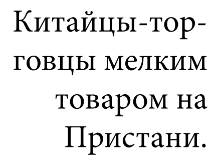
Сунгари. Яхта. (4 июня 1913)



Зимние русские сани



Арка, день рождения Китайского императора у ген. Джаумяна



Китайцы-торговцы мелким товаром на Пристани.

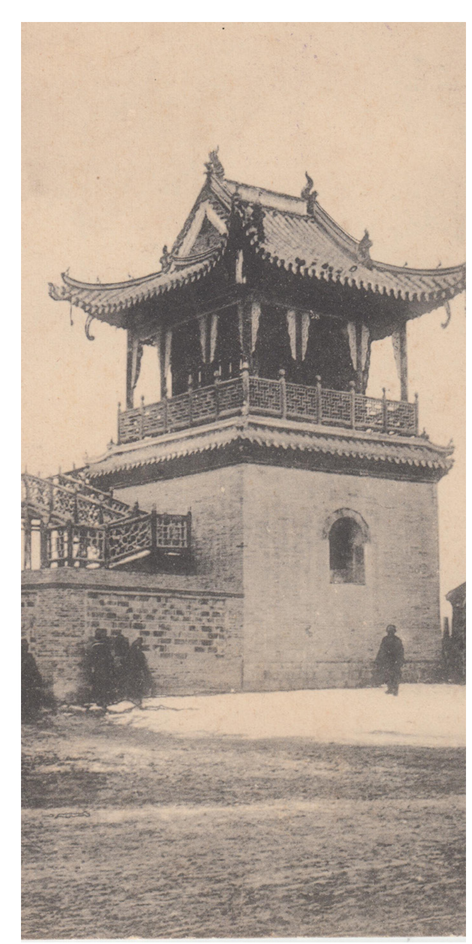


Пролетом через Харбин



Русские и китайские полицейские

Цицикар



Башня над стеной вокруг дворца дзянь-дзюня



Триумфальная арка



Южные ворота. Виды и типы Маньчжурии



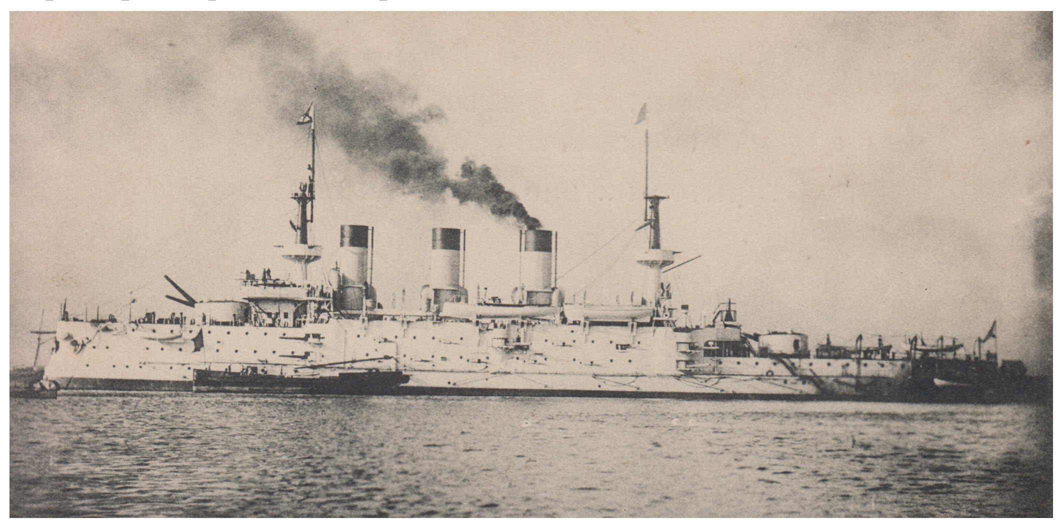
Железнодорожная станция Цицикар

Русско-Японская война



Конный и пеший стрелки Восточно-сибирских полков

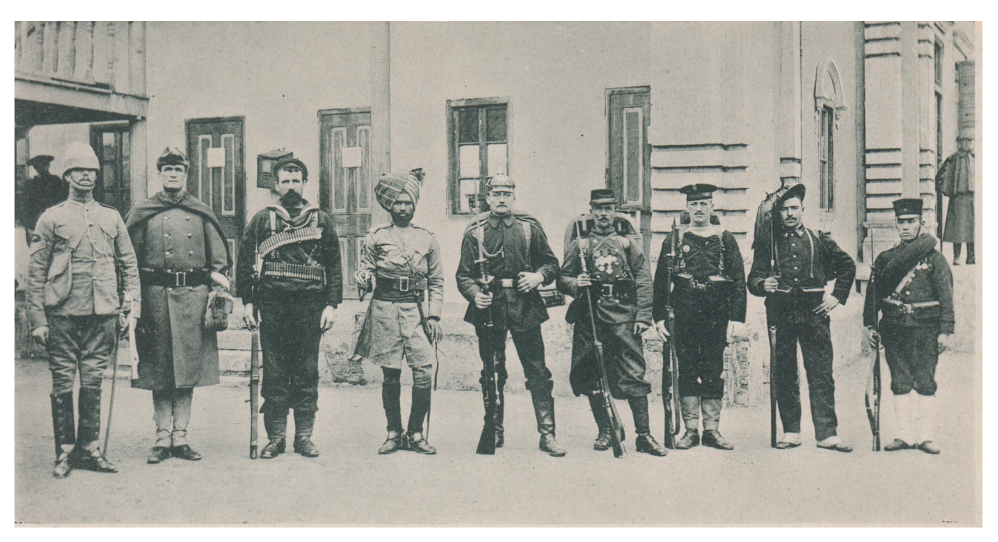
Крейсер 1-го ранга «Дмитрий Донской. 5796 тонн



Эскадренный броненосец «Пересвет». Тихоокеанская эскадра

Китайско-Восточная железная дорога

Линия КВЖД от Читы до Владивостока



Союзники в Китае. Тяньцзинь



Китайские рабочие на Китайско-восточной железной дороге



Нина. Станция Пограничная. 23 апр. 1925



Нина с матерью. С обратной стороны автограф: «На память сестрам!». 2 февр. 1926 г

Содержание



Фото: А.А. Хисамутдинов. Тяньцзинь, Китай. 2013 г.

ХИСАМУТДИНОВ
Амир Александрович

Известный дальневосточный ученый, автор серьезных исследований, связанных с изучением экономической, политической и исторической роли России в странах Азиатско-Тихоокеанского региона, в том числе, проблем русской иммиграции в Китае, Корее, Японии, США.

Он автор более чем двух десятков книг и 100 научных статей.